

SYLABUS

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia II stopnia
	forma:	stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Laboratoria Kuratorskie	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.B4	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		mgr Marlena Chybowska-Butler			e-mail	marlena.chybowska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2, 3		punkty ECTS	4+4+4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	suma		180	
		ćwiczenia				60+60+60
		laboratoria				
		pracownie				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa znajomość historii sztuki (w tym głównych nurtów artystycznych, pojęć estetycznych oraz kanonu europejskiego i polskiego)

Zainteresowanie historią, kulturą i sztuką

Umiejętność pracy w zespole

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – wprowadzenie do muzeologii i historyczno-artystycznej praktyki organizowania wystaw, ewolucja i przenikanie się ról kustosa i kuratora
 C2 – zapoznanie się ze specyfiką muzeum jako instytucji publicznej odpowiedzialnej za ochronę dziedzictwa kulturowego, edukację i dostępność kolekcji
 C3 – wiedza o uwarunkowaniach organizacyjnych, prawnych i konserwatorskich praktyki kuratorskiej w muzeum
 C4 – rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i komunikacji międzydziałowej w strukturze instytucji muzealnej
 C5 – zrozumienie złożoności i interdyscyplinarnego charakteru pracy kuratorskiej oraz kształtowania odpowiedzialnego i profesjonalnego podejścia do praktyki wystawienniczej
 C6 – praktyczne opanowanie umiejętności planowania i realizacji wystaw w realnej przestrzeni muzealnej - w tym opracowywania scenariuszy i koncepcji wystawy,
 C7 – rozwinięcie zdolności analizy krytycznej zbiorów muzealnych, ekspozycji oraz oceny roli narracji wystawienniczej w komunikacji z różnymi grupami odbiorców
 C8 – tworzenie wystaw opartych na badaniach, świadomości kontekstów historycznych i krytycznej selekcji
 C9 – pogłębiona refleksja o wystawie jako narzędziu estetycznego i intelektualnego udostępniania zbiorów publiczności

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

**Efekty
kierunkowe**
 efekty uczenia się
 dla kwalifikacji na
 poziomach 6-8
 Polskiej Ramy
 Kwalifikacji wg.
 Rozporządzenia
 MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie

zna zasady organizacji projektów wystawienniczych w muzeum publicznym, w tym etapy planowania, realizacji i udostępniania ekspozycji

KUR2_W01

P7S_WG

rozumie strukturę organizacyjną i społeczną muzeum, zna role poszczególnych działów i potrafi określić własne miejsce w zespole

KUR2_W02

P7S_WG

zna i rozumie sposoby komunikacji wizualnej w muzealnych narracjach wystawienniczych i ich możliwości kształtowania odbioru dziedzictwa kulturowego przez publiczność

KUR2_W03

P7S_WG

posiada dobrą orientację w ekosystemie instytucji muzealnych, ze szczególnym uwzględnieniem roli muzeów narodowych oraz ich relacji z galeriami, centrami sztuki i festiwalami

KUR2_W05

P7S_WG

Ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej

KUR2_W14

P7S_WG

rozumie zasady współpracy w ramach zespołów muzealnych oraz strukturę komunikacyjną instytucji publicznej, potrafi odpowiednio planować własne działania w tym kontekście

KUR2_W15

P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

potrafi tworzyć koncepcje wystaw dostosowane do realiów muzeum, uwzględniające charakter zbiorów, architekturę przestrzeni ekspozycyjnej oraz ograniczenia konserwatorskie

KUR2_U01

P7S_UW

Umie zaplanować i koordynować etapy procesu wystawienniczego w muzeum – od badań i selekcji obiektów, przez narrację kuratorską, po dokumentację końcową

KUR2_U02

P7S_UW

umie prowadzić działania kuratorskie w strukturze dużej instytucji publicznej, współpracując z kustoszami, konserwatorami, edukatorami, zespołem technicznym i administracją	KUR2_U03	P7S_UW
posiada umiejętność kształtowania narracji wystaw w sposób autorski, ale w ramach instytucjonalnych ram	KUR2_U04	P7S_UW
Posiada świadomość społeczno-kulturowych kontekstów wystaw w muzeum	KUR2_U05	P7S_UW
potrafi przygotowywać dokumentację zgodną ze standardami muzealnymi (opisy dzieł, metadane, noty katalogowe, inwentarz, dokumentacja fotograficzna, raporty)	KUR2_U08	P7S_UW
potrafi współpracować z innymi kuratorami, badaczami, przedstawicielami różnych środowisk przy realizacji złożonych projektów wystawienniczych, również o charakterze interdyscyplinarnym.	KUR2_U10	P7S_UO
potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją muzeum	KUR2_U11	P7S_UO
umie odczytać i zaimplementować elementy projektu opracowane przez innych członków zespołu, a także nadzorować i optymalizować ich pracę w ramach całościowego przedsięwzięcia wystawienniczego	KUR2_U12	P7S_UO
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące ekspozycji muzealnej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych	KUR2_U14	P7S_UK
posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebą rozwijania kompetencji zawodowych w zakresie praktyki muzealnej i kuratorskiej, w tym poznawania nowych metod badań i interpretacji zbiorów	KUR2_K01	P76_KU
wykazuje inicjatywę i samodzielność w opracowywaniu działań kuratorskich w ramach struktur muzeum, z poszanowaniem zasad etycznych i instytucjonalnych	KUR2_K02	P7S_KR
potrafi realizować koncepcje wystaw problemowych i historyczno-artystycznych, wpisując je w misję instytucji publicznej	KUR2_K04	P7S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR2_K05	P7S_KK
potrafi dostosowywać się do zmieniających się warunków pracy instytucjonalnej i projektowej, reagując elastycznie na nieprzewidziane sytuacje podczas przygotowania i realizacji wystaw	KUR2_K06	P7S_KK
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR2_K07	P7S_KK
potrafi komunikować się z zespołami muzealnymi i zewnętrznymi partnerami, używając właściwej terminologii	KUR2_K08	P7S_KR
współpracuje przy realizacji wystaw w muzeum respektując procedury, hierarchię instytucjonalną	KUR2_K09	P7S_KO
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR2_K10	P7S_KR
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych	KUR2_K11	P7S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws	Historia muzealnictwa w skrócie. Specyfika działania muzeów ze szczególnym uwzględnieniem wystawiennictwa, kolekcjonowania, opracowywania, bezpieczeństwa i upowszechniania zbiorów zgodnie z obowiązującą Ustawą o muzeach (Dz.U. 1997 Nr 5 poz. 24 z późn. zm.) oraz Kodeksem etyki ICOM dla Muzeów. Odpowiedzialność etyczna muzealnika, kuratora; prawa autorskie i ich przestrzeganie, digitalizacja, dostępność.	20
			Ćws	Wizyty studyjne w różnych działach i oddziałach Muzeum Narodowego w Szczecinie (również w magazynach, na wystawach i na zapleczu roboczym), w tym: Muzeum Sztuki Współczesnej, Dziale Konserwacji, Kultur Pozaeuropejskich, Sztuki Dawnej, Sztuki Europejskiej 1800-1945, Archeologii, Etnografii, Edukacji, Historii Miasta Szczecina, w Bibliotece MNS i sekcją ds. organizacji wystaw w MNS - spotkania z praktykami.	20
			Ćws	Narracja wystawiennicza i analiza ekspozycji, krytyczna analiza obejrzanych wystaw muzealnych (studium przypadku). Dyskusja nad efektywnością różnych koncepcji ekspozycji, ich dostępności, komunikacji wizualnej, analiza działań promocyjno-edukacyjnych.	20
semestr II					
typ	temat	liczb agod z	typ	Temat	Liczb a godz

Wk			Ćws	Warsztat projektowy II – kontynuacja prac nad koncepcją i realizacją wystawy. Selekcja prac z kolekcji muzealnej i ew. zewnętrznych źródeł. Napisanie tekstu kuratorskiego dotyczącego wystawy, komunikatu prasowego. Praktyczne zagadnienia: - transport, zabezpieczenie dzieł, opinie konserwatorskie stanu zachowania i wymagań ekspozycyjnych - planowanie budżetu i harmonogramu realizacji wystawy i działań promocyjnych - przygotowanie detali aranżacyjnych i materiałów pomocniczych (makiety, plansze projektowe) - projektowanie przestrzeni ekspozycyjnej, wykorzystanie architektury wnętrza muzeum; układ wystawy, ścieżka zwiedzania, strefowanie przestrzeni - projektowanie programów towarzyszących (warsztaty, oprowadzania, materiały dydaktyczne) w celu zaangażowania różnych grup	20 20 20
semestr III					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk			Ćws	Warsztat projektowy III – finalizacja prac nad realizacją wystawy. Prezentacje projektów końcowych złożonych z następujących elementów: - scenariusz wystawy gotowej do realizacji w Muzeum, idea, tekst kuratorski - lista obiektów z kolekcji MNS wraz z opisami dzieł kluczowych dla ekspozycji i jej tematu - pakiet promocyjny: komunikat prasowy, - działania popularyzatorsko-edukacyjne - inne, np. publikacja, wydarzenia towarzyszące Dyskusja na temat poszczególnych scenariuszy. Podsumowanie zdobytych umiejętności i refleksja nad doświadczeniem – ewaluacja Laboratoriów kuratorskich.	60

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Umożliwienie dostępu do kolekcji Muzeum Narodowego w Szczecinie, biblioteki, archiwaliów, kontakt z wszystkimi pracownikami (tj. np. konserwatorskimi) i działami MNS.

E1. Literatura obowiązkowa

- Hussakowska, M., Tatar, E. M. (red.) (2012). *Display. Strategie wystawiania*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Popczyk, M. (red.) (2005). *Muzeum sztuki. Antologia*. Kraków: Universitas.
- Poprzęcka, M. (red.) (2019). *Artysta/kurator. Rola kuratora sztuki w teorii i praktyce*. Warszawa: Stowarzyszenie Historyków Sztuki.

E2. Literatura uzupełniająca

- Csilla E. Ariese, Magdalena Wróblewska, *Practicing Decoloniality in Museums: A Guide with Global Examples*, Ariese, C. E., Wróblewska, M. (2022). *Practicing Decoloniality in Museums: A Guide with Global Examples*. Amsterdam: Amsterdam University Press. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctv23dx2pf>.
- Huryń, J. (2008). *Scenografia wystaw*. Wrocław: Wydawnictwo Ossolineum.
- Kosińska, M., Czaban, A. (red.) (2014). *Zawód: kurator*. Poznań: Galeria Miejska „Arsenał”.
- Obrist, H. U. (2016). *Krótką historia kuratorstwa*. Tłum. M. Nowicka. Kraków: Korporacja Ha!art.
- Parry, R., Dziekan, V. (2021). *Critical Digital: Museums and their Postdigital Circumstance*. In H. Barranha, & J. Simoes Henriques (Eds.), *Art, Museums & Digital Cultures: Rethinking Change* (pp. 16-26). Universidade NOVA de Lisboa. <https://research.monash.edu/files/373750153/373749645.pdf>
- Pomian, K. (2024). *Muzeum: historia światowa. T. 3, Na podbój świata 1850–2020*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, FTK.

Strony internetowe i platformy online:

<https://on-curating.org>

<https://www.e-flux.com>

<https://icom.museum>

<https://www.tate.org.uk/research/publications>

<https://www.intellectbooks.com/journal-of-curatorial-studies>

<https://curatorialresearch.com>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Uczestnictwo w zajęciach, opracowanie scenariusza wystawy na bazie kolekcji Muzeum Narodowego w Szczecinie						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	20+15+15
opracowanie materiału po zajęciach	10+10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5
suma godzin	100+100+100
liczba punktów ECTS	4 + 4 + 4



.....4.05.2026

Data i podpis autora treści sylabusu

.....
 Podpis Przewodniczącego
 Kierunkowej Rady Programowej